

**MAPA DOS CURSOS DE CINEMA
NO BRASIL**

MAPA DOS CURSOS DE CINEMA NO BRASIL

Esta pesquisa tem o objetivo maior de mapear - geograficamente e por perfil acadêmico - o cenário do ensino de cinema no Brasil. Através das novas coordenadas, será possível conformar um retrato mais nítido e objetivo do crescimento e das carências que ainda precisam ser supridas nessa área. Com isso, prepara-se o terreno para futuras investigações que se debrucem, além da academia, sobre a transição da universidade para o mercado de trabalho.

Certamente, o material disponível a seguir não é definitivo e apresenta ainda brechas a serem complementadas com o tempo. Todavia, sem dúvida, representa um primeiro passo já dado na direção de um conhecimento mais profundo do cinema brasileiro feito e pensado a partir das universidades.

O principal recorte da pesquisa foi, em duas vias, buscar somente graduações (bacharelados e técnicos) - excluindo do levantamento os sequenciais - que tivessem devido reconhecimento do MEC e cuja ênfase fosse em produção *cinematográfica**.

* Graduações voltadas para videoarte, televisão ou conteúdos para internet e novas mídias, desse modo, não foram consideradas.

Assim, cada curso pôde ser caracterizado através das suas matrizes acadêmicas. Levando em consideração, para isso, os seguintes quesitos:

- **Nome da Universidade e Localização.**
- **Nome do Curso e Titulação** (*técnico ou bacharelado*).
- **Número de Professores Exclusivos.**
- **Disciplinas Obrigatórias.** (somente o tronco comum dos cursos, sem contar eletivas)
- **Carga Horária Total.**
- **Formato** (*digital ou película*) e **Produção de Filmes por Ano.**
- **Pós Graduação e Linhas de Pesquisa.**

Tais foram as questões postas diante de cada universidade e respondidas, na medida do possível, por seus coordenadores, professores, assessores de imprensa ou mesmo através do banco de dados disponível nos sites oficiais.

Computando e pondo ordem ao material, em nome da boa informação e em favor do futuro pesquisador, chegamos a este “*MAPA DOS CURSOS DE CINEMA DO BRASIL*”*.

* Por sugestão das orientadoras, o mapa foi organizado numa sequência que divide REGIÃO - ESTADO - BACHARELADOS e TÉCNICOS.

Resta, porém, continuar e não esmorecer nesta busca. Conhecendo e estudando, cada vez mais a fundo, a arte e a indústria do nosso cinema.

Orientadoras:

Aída Márques

Doutora em Artes USP / 2002

Professora Associada da UFF - Universidade Federal

Fluminense - RJ

Presidente do FORCINE

Luciana Rodrigues

Doutora em Meios e Processos Audiovisuais ECA -
USP / 2012

Professora Titular da FAAP - Fundação Armando

Alvares Penteado - SP

Vice-presidente do FORCINE

Pesquisador:

Bernardo Santos

Graduando em Cinema e Audiovisual - IACS

UFF - Universidade Federal Fluminense - RJ

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UFPel (Universidade Federal de Pelotas) RS, Pelotas.	CEARTE - Cinema e Audiovisual. Bacharelado.	13.	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução a linguagem audiovisual • Iconologia da Arte I • Imagem Digital I • Operação de equipamentos audiovisuais • História do Cinema • Técnicas de Criatividade • Introdução ao roteiro. • Cinema Brasileiro • Iconologia da Arte II • Imagem Digital II • Design Sonoro I • Roteiro I • Fotografia • Montagem I • Laboratório de realização em cinema de ficção • Design Sonoro II • Introdução à cinematografia • Direção de Produção • Produção Executiva • Montagem II • História e Teoria do • Documentário • Portfólio • Direção De Arte • Preparação de Atores • Direção I • Finalização • Direção de Fotografia I • Direção II • Distribuição e exibição • Cinema contemporâneo • Pré-produção de projeto final em cinema e audiovisual 	2908 hrs. <ul style="list-style-type: none"> • Crítica de cinema I • Projeto em cinema e audiovisual • Metodologia da pesquisa científica para Audiovisual • Estágio curricular • Seminário de Orientação. 	Não Respondeu	---

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UFPel (Universidade Federal de Pelotas) RS, Pelotas.	CEARTE - Cinema de Animação. Bacharelado.	13.	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução a Animação. • Iconologia da Arte I • Imagem Digital I • Fundamentos do Desenho I • História do Cinema • Fundamentos da Linguagem Visual I • Animação 2D • Iconologia da Arte II • Imagem Digital II • Desenho da Figura Humana • Fundamentos da Linguagem Visual II • História da Animação • Introdução a Linguagem audiovisual • Tecnologias da Animação • Modelagem Geométrica e Visual • Fundamentos do Desenho II • Direção para animação • Introdução ao roteiro • Design de personagens • Edição • Fotografia • Design Sonoro I • Roteiro para animação • Animação 3D • Stop-motion • Pós Produção em Animação • Design Sonoro II • História em Quadrinhos • Jogos • Projeto em Animação I: • Video Arte • Efeitos Visuais • Produção Executiva 	3066 hrs.	Não Respondeu	---

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UNISC (Universidade Santa Cruz do Sul) RS, Santa Cruz do Sul.	Comunicação Social - Produção em Mídia Audiovisual. Bacharelado.	21.	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à Comunicação • Teoria da Comunicação I • Teoria da Comunicação II • Estética e Cultura Midiática • Metodologia da Pesquisa em Comunicação • Comunicação e Desenvolvimento Regional • Conteúdos Analíticos e Informativos • Sociologia • Antropologia Cultural • Sociedade e Cultura Contemporânea • Conteúdos de Linguagens, Técnicas e Tecnologias Midiáticas • Leitura e Produção de Textos I • Leitura e Produção de Textos II • Leitura e Produção de Textos III • Oficina de Criatividade • Tecnologias da Mídia • Conteúdos Ético-Políticos, Sociais e Humanistas • Filosofia • Ética e Legislação em Comunicação 	960 hrs.	14. (em digital)	- - -

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UNISINOS (Universidade do Vale dos Sinos) RS, São Leopoldo.	Realização Audiovisual. Bacharelado.	25.	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à Linguagem Audiovisual • Introdução à Realização Audiovisual • Imagem Eletrônica • História do Cinema Internacional • Repertório Cinematográfico 1 • Teoria da Comunicação • Laboratório de Linguagem • Desenvolvimento de Jogos • Estética e História da Imagem • Decupagem • Fotografia • Direção de Fotografia 1 • Gêneros Televisivos 1 • História do Cinema Brasileiro • Jornalismo • Direção de Arte 1 • Dramaturgia e Literatura • Roteiro 1 • Montagem 1 • Som 1 • Teoria do Cinema 1 • Direção de Fotografia 2 • Publicidade • Direção de Arte 2 • Roteiro 2 • Montagem 2 • Som 2 • Direção • Produção • Animação • Teoria do Cinema 2 • História da TV Brasileira • Repertório Cinematográfico 2 • Finalização 	3.385 hrs.	34. (em digital)	- Especialização. (em Cinema) - Mestrado. - Doutorado. (em Comunicação)
				<ul style="list-style-type: none"> • Documentário • Análise Fílmica e Crítica Cinematográfica • Ética • Gêneros Televisivos 2 • Cinema Experimental e Videoarte • Especialidade Direção • Especialidade Produção • Metodologia de Pesquisa em Cinema e Audiovisual • Estágio 1 • Estágio 2 • Trabalho de Conclusão de Curso 		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UNISUL (Universidade do Sul de Santa Catarina) SC, Cidade Universitária Pedra Branca.	Cinema e Realização Audiovisual. Bacharelado.	12.	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e Produção Textual • Arqueologia do Cinema e do Audiovisual - Linguagem e Tecnologia • Arte e Cultura • Expressão Audiovisual • Ciência e Pesquisa • Laboratório de Vivência – Realização I • Narrativa e Cultura • Arqueologia do Cinema e do Audiovisual – Política e Contexto • Documentário I • Edição e Montagem I • Gestão da Produção Audiovisual I • Laboratório de Vivência – Roteiro I • Filosofia • Teorias do Cinema e do Audiovisual • Roteiro II • Direção de Arte: cenografia, figurino e maquiagem • Cinematografia I • Laboratório de Vivência – Som I • Sociologia • Crítica e Análise Audiovisual • Documentário II • Som II • Gestão da Produção Audiovisual II • Laboratório de Vivência – Dramaturgia e Atuação • Antropologia Cultural • Comunicação e Cultura • Roteiro III – Narrativas Longas • Cinematografia II 	2.700 hrs.	2	- Mestrado - Doutorado
				<ul style="list-style-type: none"> • Mundo do Trabalho – Legislação e Gestão de Audiovisual. • Laboratório de Vivência – Linguagens Híbridas • Disciplina Som III • Edição e Montagem II • Cinematografia III • Laboratório de Vivência – Processo de Realização • Projeto Audiovisual – Roteiro: Conceito e Escrita • Projeto Audiovisual – Concepção e Estética • Projeto Audiovisual – Gestão da Produção Audiovisual III • Laboratório de Vivência – Consultoria Projeto • Projeto Audiovisual – Exibição e Distribuição • Projeto Audiovisual - Realização • Projeto Audiovisual - Pós-produção • Projeto Audiovisual - Dossiê 	22	(em película) (em digital)

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UFSC (Universidade Federal de Santa Catarina) SC, Florianópolis.	CCE - Cinema. Bacharelado.	8.	<ul style="list-style-type: none"> • Linguagem Cinematográfica • Fotografia • História do Cinema I • Expressão Escrita I • Teoria da Literatura • Montagem Cinematográfica • Fotografia Cinematográfica • Cinema e Literatura • História do Cinema II • Expressão Escrita II • Dramaturgia • Estudos Culturais • Narrativa Cinematográfica • História da Arte • Cinema e Literatura Brasileira • Cinema Documentário • Gêneros Cinematográficos • Teoria do Roteiro I • Teoria do Cinema I • Cinema e Teorias do Sujeito • Cinema Brasileiro • Teoria do Roteiro II • Teoria do Cinema II • Argumento Cinematográfico • Análise Fílmica • Análise dos Meios Audiovisuais • Roteiro Cinematográfico • Produção Audiovisual • Técnicas de Projetos 	2700 hrs.	8. <i>(em digital)</i>	---

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
FAP (Faculdade de Artes do Paraná) PR, Curitiba.	Cinema e Vídeo. Bacharelado.	23.	<ul style="list-style-type: none"> • História do Cinema I • Semiótica e Semiologia I • Prática de Edição e Montagem I • Fundamentos de Direção • Laboratório de Interpretação • Tópicos de História da Arte • Fotografia • Semiótica e Semiologia II • História do Cinema II • Dramaturgia para Audiovisual/ Oficina de Roteiro I • Direção de atores • Análise da Linguagem Cinematográfica I • Psicologia • Produção Audiovisual I • Direção de Fotografia – Operação de Câmera • Prática de Edição e Montagem II • Análise de Linguagem Cinematográfica II • Dramaturgia para Audiovisual/ Oficina de Roteiro II • Direção de Fotografia – iluminação elétrica • Estudo de Cinema Brasileiro • Documentarismo I • Teorias de Cinema I • Dramaturgia para Audiovisual/ Oficina de Roteiro III • Direção de Audiovisual I • Direção de Arte • Direção de Fotografia • Som e Trilha Sonora • Direção Audiovisual II 	2800 hrs.	Não Respondeu	-Especialização: <i>Ênfase em Produção.</i> (em Cinema).
				<ul style="list-style-type: none"> • Documentarismo II • Prática de Edição e Montagem III • Administração Cultural • Direção Audiovisual III • Metodologia de Pesquisa • Direção de Audiovisual IV • TCC supervisionado 		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
PUC - RS (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul) RS, Porto Alegre.	FACS - Curso Superior de Tecnologia em Produção Audiovisual. Técnico.	14.	<ul style="list-style-type: none"> • História do Cinema I. • Tecnologias Audiovisuais. • Metodologia da Produção Audiovisual I. • Gramática da Narrativa Visual. • História da Arte. • Roteiro I. • Montagem/Edição. • Imagem I. • Laboratório de Realização I. • História do Cinema II. • Documentário. • Metodologia da Produção Audiovisual II. • Roteiro II. • Imagem II. • Audio I. • Montagem/Edição II. • Laboratório de Realização II. • Metodologia da Produção Audiovisual III. • Dramaturgia. • Roteiro III. • Imagem III. • Direção. • Montagem/Edição III. • Audio II. • História do Cinema Brasileiro. • Laboratório de Realização III. • Análise Fílmica. • Projeto Experimental I/Roteiro de Produção. • Direção/ Projeto Experimental II • Laboratório de Realização IV. • Mercado Audiovisual. 	1800 hrs.	10.	- Mestrado. - Doutorado. - Especialização: <i>Cinema Extendido.</i>
				<ul style="list-style-type: none"> • Teorias e Estética do Cinema. • Laboratório de Realização V. 	<i>(em película)</i> 14 <i>(em digital)</i>	<i>(em Comunicação)</i>

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
ULBRA (Universidade Luterana do Brasil) RS, Canoas.	Produção Audiovisual. Técnico.	6.	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos da Produção Audiovisual. • Análise da Produção Audiovisual. • Roteiro I. • Fotografia para Cinema e Vídeo. • Estética e Comunicação. • Comunicação e Expressão. • Estudo do Cinema Internacional. • Roteiro II. • Direção de Fotografia. • Desenho de Som I. • Direção de Arte. • Marketing Corporativo. • Estudo do Cinema Brasileiro. • Análise do Cinema Documental. • Direção. • Produção Executiva. • Realização I. • Edição e Finalização. • Realização II. • Realização III. • Desenho de Som II. • Animação. • Projeto de Produção Audiovisual. • Cultura Religiosa. 	1700 hrs.	30.	- - -
					(em digital)	

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UNOCHAPECÓ (Universidade Comunitária da Região de Chapecó) SC, Chapecó.	Superior de Tecnologia em Produção Audiovisual. Técnico.	8.	<ul style="list-style-type: none"> • Linguagem da Produção Audiovisual • História da Arte • Fotografia • Cinema • História da Comunicação • Ética e Legislação Audiovisual • Laboratório Audiovisual I • Roteiro para Cinema • Produção e Direção • Estética Audiovisual • Teorias da Comunicação • Montagem e Edição • Laboratório Audiovisual II • Roteiro para Tv • Fundamentos do Jornalismo • Produção em Rádio • Produção em Tv • Desenho de Som e Trilha Sonora • Laboratório Audiovisual III • Roteiro para Novas Mídia • Introdução à Publicidade e Propaganda • Produção Publicitária em Tv • Produção Publicitária em Rádio • Motion Graphics Design • Laboratório Audiovisual IV • Gerenciamento de Projetos Audiovisuais • Animação • Produção em Hipermissão • Direção de Arte • Documentário • Fotografia Cinematográfica • Laboratório Audiovisual V 	1650 hrs.	1. <i>(em digital)</i>	- - -

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UNIVALI (Universidade do Vale do Itajaí) SC, Itajaí.	Produção Audiovisual. Técnico.	<p style="text-align: center;">Não Respondeu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sociedade e Cultura • História e Patrimônio Cultural • Processo Criativo • Linguagem Audiovisual • Tecnologia Audiovisual • Redação Audiovisual • Criatividade e Inovação . • Semiótica • Empreendedorismo • Marketing • Áudio • Roteiro • Produção • Montagem e Edição • Fotografia para Cinema • Direção de Arte • Direção • Projeto Interdisciplinar • Imagem: Aspectos Legais. 	<p style="text-align: center;">1.650 hrs.</p>	<p style="text-align: center;">Não Respondeu</p>	<p style="text-align: center;">Não Respondeu</p>

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UNICAMP SP, Campinas / Cidade Universitária Zeferino Vaz.	Comunicação Social - Midialogia. Bacharelado.	13.	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina de Roteiro I • Oficina de Roteiro II • Cultura Moderna e Imagem • Métodos e Técnicas de Pesquisa em Midialogia • Fotografia I • Teorias da Comunicação • História da Fotografia • Elementos Fundamentais de Matemática • Captação e Edição de Áudio • Teorias do Signo • Antropologia da Imagem • Planejamento e Produção de Produtos Audiovisuais • Comunicação, Cultura e Sociedade • Tecnologias da Informação e da Comunicação • Recursos Eletrônicos Aplicados à Produção Sonora • História do Rádio • História da TV e do Vídeo • Edição de Produtos Audiovisuais • História do Cinema I • Redes Convergentes • Fotografia Digital • Computação Gráfica • Teoria do Cinema • Fotografia e Movimento • Multimídia • História do Cinema II • Educação e Tecnologia • História do Cinema Brasileiro • História Social da Cultura • Web/Internet • Tecnologias da Informação 	2760 hrs.	10. <i>(em digital)</i>	1) Pós-Graduação em Artes Visuais <i>(área de artes)</i> Linha de pesquisa: <i>Multimeios e Arte</i> - Mestrado - Doutorado 2) Pós-Graduação em Multimeios <i>(área de comunicação)</i> Linha de pesquisa: <i>História, Estética e Domínios de Aplicação do Cinema e da Fotografia</i> - Mestrado - Doutorado

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UFSCAR (Universidade Federal de São Carlos) SP, São Carlos.	Imagem e Som. Bacharelado.	18.	<ul style="list-style-type: none"> • História do Audiovisual I • Oficina de Redação • História do Audiovisual II • Teoria da Comunicação • Expressão Audiovisual I • Fundamentos da Tecnologia Audiovisual • Metodologia da Pesquisa • História do Audiovisual no Brasil I • Teoria do Audiovisual I • Fotografia • Expressão Audiovisual II • História do Audiovisual no Brasil II • História do Audiovisual III • Documentário • Teoria do Audiovisual II • Fotografia e Vídeo Digitais • Introdução à Direção • Introdução à Montagem • Introdução à Cinematografia • Introdução à Produção • Introdução ao Roteiro • Introdução ao Som • Introdução à Hipermídia • Realização Audiovisual I • Trilha Sonora • Animação • Som I • Montagem e Edição I • Direção de Fotografia I • Direção I • Produção I • Roteiro I • Hipermídia I • Pesquisa I • Realização Audiovisual II 	2.760 hrs.	6. <i>(em película)</i>	- Mestrado. <i>(em Comunicação)</i>
				<ul style="list-style-type: none"> • Elaboração de Projeto • Som II • Montagem e Edição II • Direção de Fotografia II • Direção II • Produção II • Roteiro II • Hipermídia II • Pesquisa II • Realização de Projeto • Coordenação de Projeto • Veiculação de Projeto • Coordenação de Veiculação • Veiculação de Projeto • Coordenação de Veiculação • Estágio em Audiovisual 		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UNIMONTE (Centro Uni- versitário Monte Serrat) SP, Santos.	Audiovisual. Bacharelado.	Não Respondeu	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e Interpretação de Textos Linguagem Audiovisual • Sociedade e Cultura • Teoria da Comunicação • Trabalho Interdisciplinar Dirigido I • Arte e Estética • Filosofia • História do Audiovisual • Oficina de Textos • Psicologia • Tecnologia em Audiovisual • Teoria do Cinema • Trabalho Interdisciplinar Dirigido II • Análise da Imagem • Audiovisual Publicitário • Economia e Políticas de Audiovisual • Ética • Oficina de Operação de Câmera e Fotografia • Pesquisa em Comunicação • Trabalho Interdisciplinar Dirigido III • Direção em Audiovisual I • Gêneros e Formatos para Mídias Sonoras • Produção Multimídia • Programação de TV • Trabalho Interdisciplinar Dirigido IV • Direção de Atores • Direção de Fotografia • Edição Audiovisual • Locução e Apresentação em Rádio e TV • Produção Audiovisual • Roteiro • Animação • Direção de Arte e Cenografia • Direção em Audiovisual II 	3.120 hrs.	Não Respondeu	Não Respondeu
				<ul style="list-style-type: none"> • Dramaturgia Audiovisual • Trilha Sonora e Sound Desing • Direção de Documentário • Marketing do Audiovisual • Oficina de Projetos Culturais • Produção em Mídias Sonoras • Produção Executiva • Videografismo e Finalização • Projeto Experimental em Direção Audiovisual • Projeto Experimental em Direção de Arte e Cenografia • Projeto Experimental em Direção de Fotografia • Projeto Experimental em Edição e Finalização Audiovisual • Projeto Experimental em Produção Executiva 		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
CEUNSP (Centro Universitário Nossa Senhora do Patrocínio) SP, Salto.	Comunicação - Cinema. Bacharelado.	12.	<ul style="list-style-type: none"> • Mercado e Formação do Profissional do Cinema • Cultura Cinematográfica • História do Cinema e do Audiovisual I, II, III, IV e V • Teoria do Cinema e do Audiovisual I e II • Imagem I, II e III • Som I, II e III • Argumento e Roteiro I e II • Produção I, II e III • Direção I e II • Direção de Arte • Direção de Atores • Montagem e Finalização I e II • Animação e Efeitos I e II • Não Ficção I e II • Produção e Gestão Cultural I e II • Projeto Integrador I e II • Comunicação e Expressão I, II e III • Ciências Humanas I, II, III, IV e V • Teorias da Comunicação I, II, III e IV • História da Arte I e II • Cultura Cênica • Cultura Musical • Cultura Literária I e II • Gestão e Empreendedorismo I e II • Legislação, Ética e Responsabilidade Social I e II 	3.240 hrs.	8. <i>(em película e digital)</i> <i>** Trata-se do número mínimo. Dependendo do número de alunos a produção aumenta.</i>	- - -

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
CBM (Centro Universitário Barão de Mauá) SP, Ribeirão Preto.	Comunicação Social - Audiovisual - Criação e Produção. Bacharelado.	20.	<ul style="list-style-type: none"> • Administração e Produção Audiovisual • Animação: Trucagem e Efeitos Especiais • Antropologia • Argumento e Roteiro • Atualidades • Comunicação em Rádio • Comunicação em Televisão • Criatividade e Criação em Multimídia • Direção de Arte: Cenografia • Direção de Ator • Direção de Câmera • Direção de Fotografia e Iluminação • Distribuição e Exibição • Estética e Teoria da Comunicação • Expressão e Comunicação em Cinema e Vídeo • Figurinos • Filosofia • Finalização e Pós-Produção • História da Arte • História da Comunicação e de Audiovisual • História do Cinema Mundial • História do Cinema Brasileiro • História do Brasil • História Mundial • H. Q. – Histórias em Quadrinhos • Informática: Internet • Legislação e Mercado Audiovisual • Linguagem Fotográfica • Linguagem Jornalística 	1.870 hrs.	30. <i>(em digital)</i>	- - -
				<ul style="list-style-type: none"> • Linguagem Publicitária • Literatura Brasileira (adaptação cinematográfica) • Literatura Mundial (adaptação cinematográfica) • Maquiagem • Montagem e Edição de Imagem • Música para Cinema • Novas Tecnologias • Psicologia • Produção Gráfica • Sociologia • Sonorização: Áudio, Trilha Sonora, Música e Ruídos • Trabalho de Conclusão de Curso - Projeto Final • Vídeoclipe • Web Site 		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
USP (Universidade de São Paulo) SP, São Paulo.	ECA - Superior em Audiovisual. Bacharel.	26.	<ul style="list-style-type: none"> • História do Audiovisual I, II, III e IV • História do Audiovisual Brasileiro I, II e III • Estética e Teoria do Audiovisual I e II • Teoria das Mídias Audiovisuais I • Análise da Produção Audiovisual Contemporânea • Crítica Audiovisual • Legislação e Mercado Audiovisual • Economia do Audiovisual • Introdução à Animação • Grafismo Eletrônico • Interfaces Audiovisuais • Expressão Por Imagens e Sons • Direção I, II e III • Direção de Ator I e II • Imagem I, II, III e IV • Som I, II e III • Rádio e Mídias Sonoras I, II e III • Dramaturgia Audiovisual • Roteiro I, II e III • Documentário I e II • Administração e Produção Audiovisual I e II • Montagem / Edição I e II • Finalização Audiovisual • Projeto Temático Orientado • Trabalho de Conclusão de Curso 	3870 hrs.	8.	- Mestrado. - Doutorado. (Linha de Pesquisa: <i>Meios e Processos Audiovisuais</i>)
					(em película) 71. (em digital) [aprox.]	

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
FAAP (Fundação Armando Álvares Penteado) SP, São Paulo.	Comunicação Social - Cinema.	52.	<ul style="list-style-type: none"> • Análise da Imagem I • Animação • Antropologia • Argumento I • Cinema Publicitário. • Criatividade • História da Arte I • Língua Portuguesa I • Oficina de Câmera e Iluminação • Sociologia • Teoria da Comunicação I • Análise da Imagem II • Animação Aplicada • Argumento II • Comunicação e Mercado • Direção de Atores • Direção de Produção • Estudos Culturais • História da Arte II • Língua Portuguesa II • Sociologia da Comunicação. • Teoria da Comunicação II • Vídeo I • Edição de Imagem. • Epistemologia em Comunicação. • Estética • Filosofia • Fotografia e Iluminação I • História do Cinema I • Língua Portuguesa III • Roteiro I • Teoria da Comunicação III • Assistência, Direção e Continuidade. • Comunicação e Hipermídia • Direção de Som • Filosofia da Comunicação • Fotografia e Iluminação II • História do Cinema II • Literatura e Dramaturgia • Política Cultural e Mídia • Psicologia • Roteiro II • Cenografia 	3.024 hrs.	45. <i>(em película)</i>	Especialização: - <i>em Argumento e Roteiro em Cinema e Televisão.</i> - <i>Produção Executiva para Televisão.</i>
				40. <i>(em digital)</i>		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UAM (Universidade Anhembi Morumbi) SP, São Paulo.	ECE - Cinema. Bacharelado.	15.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação e Expressão • Estrutura de Roteiros • Estudos da Arte • História do Cinema I • Linguagem Cinematográfica • Comunicação Visual • História do Cinema II • Linguagem Audiovisual • Metodologia: Ciência e Normas Técnicas • Técnicas de Roteiro • Antropologia e Cultura Brasileira • Estudos da Semiótica • Ética e Bases Humanas • História do Cinema Brasileiro I • Técnicas de Animação • Desenvolvimento Humano e Social • Documentário para Cinema • Estudos Fotográficos - Estática • História do Cinema Brasileiro II • Captação de Imagens • Captação de Som • Empreendedorismo e Sustentabilidade • Optativa II • Práticas de Roteiro • Direção de Arte para Cinema • Estágio Profissional • Montagem em Cinema • Oficina de Criatividade e Inovação • Produção Audiovisual • Direção de Atores • Direção em Cinema • Fotografia e Iluminação para Cinema 	3.200 hrs. <ul style="list-style-type: none"> • Projeto Experimental em Cinema • Mercado Cinematográfico • Pós-Produção e Efeitos Especiais • Projeto Experimental em Cinema 	8. <i>(em digital)</i>	- Mestrado. - Doutorado. <i>(em Comunicação)</i>

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
SENAC - SP (Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial) SP, São Paulo.	Audiovisual - Cinema e Vídeo. Bacharelado.	31.	<ul style="list-style-type: none"> • Roteiro de ficção I • Realização audiovisual • História do audiovisual I • História do audiovisual brasileiro I • Fundamentos da narrativa e da linguagem audiovisual • Tecnologia do audiovisual • Introdução à fotografia digital • Sociologia • História da arte • História do audiovisual II • História do audiovisual brasileiro II • Roteiro de ficção II • Produção de ficção I • Filosofia • Metodologia da pesquisa • Som de ficção I • Direção de fotografia de ficção I • Edição de ficção I • Direção de arte de ficção I • Direção de ficção I • História do audiovisual III • Roteiro de Multimídia • Produção de ficção II • Direção de atores • Cultura e teoria da comunicação • Som de ficção II • Direção de fotografia de ficção • Edição de ficção II • Direção de arte de ficção II • Direção de ficção II • Roteiro de rádio e televisão • Animação • Direção de arte de multimídia • Multimídia e hipermídia • Teoria do audiovisual • Produção de multimídia • Direção de multimídia • Som de multimídia • Edição de multimídia 	3.312 hrs.	29. <i>(em digital)</i>	Não Respondeu

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UFF (Universidade Federal Fluminense) RJ, Niterói.	GCV - Cinema e Audiovisual. - Bacharelado. - Licenciatura.	20.	<ul style="list-style-type: none"> • Processo de Realização em Cinema e Audiovisual. • Teoria e Linguagem Cinematográfica. • Teoria e Prática da Fotografia. • História das Formas de Expressão. • Fotografia e Iluminação. • Teoria da Percepção. • História do Cinema Brasileiro. • História do Cinema Mundial. • Animação. • Produção em Cinema e Audiovisual. • Argumento e Roteiro. • Oficina de Realização I. • Técnicas de som. • Antropologia. • Direção de Arte. • Oficina de Realização II. • Edição e Montagem. • Televisão e Poder. • Ética, Legislação e Política do Cinema e do Audiovisual. • Preservação, Memória e Política de Acervos Audiovisuais. • Planejamento em Realização Cinematográfica. • Estudos da Narrativa. • Realização Cinematográfica. • Pesquisa em Cinema. • Realidade Sócio-Econômica e Política Brasileira. • Português XVII. • Filosofia. • Projeto Experimental em Cinema. • Introdução à Sociologia. 		6 <i>(em película)</i> 60 <i>(em digital)</i>	- Mestrado - Doutorado <i>(em Comunicação)</i>
				<p style="text-align: center;">2760 hrs. <i>(Bacharelado)</i></p> <p style="text-align: center;">2850 hrs. <i>(Licenciatura)</i></p>		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
PUC - RJ (Pontifícia Universida- de Católica do Rio de Janeiro) RJ, Rio de Janeiro.	COM - Comunicação Social - Cinema Bacharelado.	22. <i>(específicos de cinema)</i> 140 <i>(do tronco- comum de comunicação social)</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria da Comunicação • Introdução ao Jornalismo • Introdução à Publicidade e Propaganda • Introdução ao Cinema • Comunicação e Expressão I. • Teoria da Comunicação II • Técnicas de Comunicação • Comunicação Gráfica • Comunicação Impressa • O Humano e o Fenômeno Religioso • Estética da Comunicação de Massa • Técnicas de Comunicação II • Comunicação Audiovisual • Comunicação em Rádio • Comunicação em Televisão • Antropologia Cultural • Comunicação e Literatura Brasileira • Cinema Mundial I • Argumento e Roteiro • Direção de Fotografia • Política I - Teoria Política • Cultura Brasileira • Cinema Mundial II • Direção Cinematográfica • Edição em Cinema • História do Mundo Contemporâneo • Mídias Globais • Cinema Brasileiro • Produção Cinematográfica I • Projeto de Filme I • Ética Cristã • História Econômica, Política e Social do Brasil 	2.940 hrs.	36. <i>(em digital)</i>	- Mestrado. - Especialização: <i>em Comunicação e Imagem.</i> <i>(em Comunicação)</i>
				<ul style="list-style-type: none"> • Metodologia da Pesquisa em Comunicação • Mídias Locais • Teoria e Crítica Cinematográfica • Produção Cinematográfica II • Projeto de Filme II • Projeto Experimental em Cinema • Ética Profissional 		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
<p>UNESA</p> <p>(Universidade Estácio de Sá)</p> <p>RJ, Rio de Janeiro.</p>	<p>Cinema.</p> <p>Bacharelado.</p>	<p>Não Respondeu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Análise Textual. • Cultura Brasileira. • Fundamentos das Ciências Sociais. • História do Cinema Clássico e Moderno. • Linguagem Cinematográfica. • Organização da Produção. • Práticas Audiovisuais. • Estrutura de Roteiro. • Gênero Cinematográfico. • História do Cinema Contemporâneo. • Introdução à Montagem. • Introdução ao Som. • Teoria e Pesquisa Documental. • Cinema Brasileiro. • Direção Cinematográfica: Teoria. • Prática Documental. • Som do Filme. • Teorias da Comunicação. • Argumento e Roteiro. • Cinema Brasileiro Contemporâneo. • Direção de Arte em Cinema. • Direção de Atores. • Dramaturgia. • Teoria do Cinema. • Cenografia e Figurino. • Direção Cinematográfica: Ficção. • Estética e Teoria da Montagem • Ética e Legislação para Audiovisual. • História da Cultura e da Sociedade no Mundo Contemporâneo. • Impactos Digitais no Audiovisual. • Produção Executiva em Cinema. • Desenho de Som. • Efeitos Visuais. 	<p>2495 hrs.</p>	<p>Não Respondeu</p>	<p>---</p>

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UFJF (Universidade Federal de Juiz de Fora) MG, Juiz de Fora.	Cinema e Audiovisual. Bacharelado.	11.	<ul style="list-style-type: none"> • História e Estética do cinema I • Cinema e diálogos 	2400 hrs.	Não Respondeu	- - -
			<ul style="list-style-type: none"> • Análise fílmica: metodologia e prática • História e Estética do cinema II • Teoria do Cinema e do Audiovisual I • Teoria do Cinema e do Audiovisual II • Cinema Brasileiro I • Cinema Brasileiro II • Documentário • Roteiro: teoria e prática • Direção: teoria e prática • Montagem/edição: teoria e prática • Direção de Fotografia • Animação • Produção Audiovisual e Economia da Cultura • Som: teoria e prática • Laboratório de Criação I 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratório de Criação II • Laboratório de Criação III • Trabalho de conclusão de curso do bacharelado em Cinema e Audiovisual 		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UNA MG, Minas Gerais.	Cinema e Audiovisual. Bacharelado.	22.	<ul style="list-style-type: none"> • Cinema de Animação • Ética e Legislação do Cinema e do Audiovisual • História e Política Contemporâneas • Literatura e Cinema • Metodologia • Processos e Técnicas de Cinema e Vídeo • Trabalho Interdisciplinar Dirigido I • Argumento e Roteiro 80 • Fotografia • História da Arte • Pesquisa em Comunicação • Semiótica • Teorias e História do Cinema Mundial • Trabalho Interdisciplinar Dirigido II • Captação, Edição e Mixagem de Som • Direção • Direção de Fotografia • Produção para Cinema e Vídeo • Trabalho Interdisciplinar Dirigido III • Análise Crítica da Mídia • Antropologia • Direção de Atores • Estética do Cinema • Produção e Roteiro para Vídeo e Televisão • Teorias e História dos Meios Eletrônicos • Trabalho Interdisciplinar Dirigido IV • Documentário • Edição e Montagem • Produção Executiva 	2912 hrs.	28. <i>(em digital)</i>	<p>Pós-Graduação (2011):</p> <p><i>História, Teoria e Crítica de Cinema.</i></p> <p><i>Cinema na Arte Contemporânea.</i></p> <p>(em Cinema)</p>

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
<p>UFMG</p> <p>(Universidade Federal de Minas Gerais)</p> <p>MG, Belo Horizonte.</p>	<p>Cinema de Animação e Artes Digitais.</p> <p>Bacharelado.</p>	15.	<ul style="list-style-type: none"> • Cinema de Animação e Artes Digitais. • Contexto estético, social, educacional e mercadológico. • Arte e Mídia I • Panorama das artes e seus meios: da pré-história ao início do século XIX. • Cor, Forma e Composição da Imagem Digital • Relações teóricas e operacionais na constituição da imagem. Fundamentos da imagem digital. • Desenho para Cinema de Animação • Fundamentos técnicos: figura humana, objetos, paisagem e movimento voltados para Animação. • Cinema de Animação e Artes Digitais: Estudo de Casos • Apresentação e análise de projetos e obras. • Panorama do Cinema • História do Cinema: seu processo e principais movimentos dos primórdios à contemporaneidade. • Arte e Mídia II • Panorama das artes e seus meios: do século XIX à Arte Contemporânea. • Panorama do Cinema de Animação • Panorama histórico e desenvolvimento técnico dos principais momentos da animação no cinema mundial. • Fundamentos da Linguagem Audiovisual • A linguagem do cinema: recursos fílmicos e estratégias narrativas. 	<p>2700 hrs.</p>	<p>Não Respondeu</p>	<p>- Mestrado</p> <p>- Doutorado</p> <p>(Linha de Pesquisa: <i>Criação e Crítica da Imagem em Movimento</i>)</p>

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UFES (Universidade Federal do Espírito Santo) ES, Vitória.	CAR - Comunicação Social - Audiovisual. Bacharelado.	23.	<ul style="list-style-type: none"> • Processo Criativo do Audiovisual. • História Estética do Audiovisual. • Arte, Cultura e Visual. • Ateliê do Audiovisual 1. • Fotografia. • Método de Pesquisa do Audiovisual. • História Estética do Audiovisual 2. • Ateliê do Audiovisual 2. • Roteiro 1. • Teoria da Comunicação (perspectivas históricas) • Teorias da Imagem. • Teorias da Comunicação (perspectivas contemporâneas) • Fotografia para Vídeo. • Roteiro 2. • Ateliê de Audiovisual para a Internet • Multimídia e Artes Interativas • Infografia e Videografismo • • Multimeios • Audiovisual Contemporâneo • Teorias e Linguagens do Documentário • Edição • Ateliê de Edição • Direção em Audiovisuais • Planejamento e Produção de Set • Processos Criativos no Audiovisual • Gestão de Carreira e Mercado Audiovisual • Linguagem Sonora e Produção de Áudio 	2.700 hrs.	Não Respondeu	- - -
				<ul style="list-style-type: none"> • Filosofia da arte. 		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
VERIS Faculdades SP, Campi- nas.	Produção Audiovisual. Técnico.	Não Respondeu	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à Linguagem Audiovisual • Criação e Expressão Sonora • Introdução a Computação Gráfica • Fundamentos de Fotografia • História dos Meios de Comunicação e Hiperídia • Legislação e Direitos Autorais para Rádio, TV e Hiperídia • Projeto Interdisciplinar • Fotografia e Linguagem • Técnicas de Apresentação e Interpretação em Vídeo • Direção de Arte: Cenografia e Figurino • Direção de TV e Vídeo • Redação e Formatação de Roteiro para TV • Planejamento e Organização da Produção • Animação Digital • Edição para TV, Vídeo e Multimídia • Planejamento Visual • Roteiro Audiovisual com Ênfase em Multimídia • Estudos de Programação e Audiência • Expressão Oral • Empreendedorismo • Ética e Responsabilidade Social • Criação e Produção Digital • Aplicações para TV Digital • Comunicação Visual • Novas Mídias de Comunicação • Design Sonoro • Gestão de Projetos para Mídias 	1.600 hrs.	Não Respondeu	Não Respondeu
				Digitais <ul style="list-style-type: none"> • Tecnologias Digitais Aplicadas à Educação • Projeto Integrador 		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
FMU (Faculdades Metropolitanas Unidas) SP, São Paulo.	Produção Audiovisual. Técnico.	21.	<ul style="list-style-type: none"> • Oficina de Textos • Ética e Legislação • Planejamento e Edição Audiovisual • Roteiro de Áudio e Vídeo • Projeto Integrado 1 • Linguagem Aplicada a Áudio • História da Arte • Registro Sonoro • Áudio Digital • Projetos de Sonorização • Transmissão de Áudio • Projeto Integrado 2 • Transmissão de Vídeo • Fotografia • Projetos em Audiovisual • Vídeo Digital • Técnicas de Iluminação • Projeto Integrado 3 • Composição de Projetos Interativos • Montagem Multimídia • Técnicas de Animação • Publicação pela Web • Computação Gráfica • Projeto Integrado 4 	1.769 hrs.	28. (em digital)	- - -

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UAM (Universidade Anhembi Morumbi) SP, São Paulo.	EAAD - Superior de Tecnologia em Produção Multimídia - Design de Animação. Técnico.	15.	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho Anatômico e de Expressão • Desenho de Ambiente • História da Arte e do Design • Modelagem 3D • Roteiro e Storyboard • Animação 3D - Rigging • Animação Clássica • Antropologia e Cultura Brasileira • Formas Teatrais Para Animação • Projeto de Animação Stop Motion • Animação 2D Digital • Animação 3D - Mecânica de Corpos • Curta Metragem em Animação • Design de Som • Linguagem dos Meios Audiovisuais • Animação e Hiperídia • Direção de Arte • Elaboração e Gestão de Projetos em Animação • Oficina de Animação • Pós-Produção e Efeitos Especiais • Projeto Experimental em Animação 	2.000 hrs.	15. <i>(em digital)</i>	Especialização. - Mestrado. <i>(em Comunicação)</i>

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
FRB (Faculdades Integradas Rio Branco) SP, São Paulo.	Tecnologia em Produção Audiovisual. Técnico.	10.	<ul style="list-style-type: none"> • Linguagem Audiovisual • Acústica Aplicada • Fotografia Digital • Roteiro • Projeto Audiovisual • Interfaces Digitais • Linguagem • Estruturação Musical • Meios Interativos e Hipertextualidade • Animação e Videografismo • Técnica de Câmera • Gravação e Captação Sonora • Direito Autoral, Legislação e Contratos • Novas Mídias: Internet e Portabilidade • Audiotécnica para Edição Sonora • Produção Sonora e Musical para Trilhas • Autoração em Novas Mídias • Projeto e Configuração de Estações Multimídia • Edição de Imagens em Sistemas Digitais • Efeitos Especiais e Pós-Produção • Produção Executiva e Gestão Orçamentária • Implementação e Distribuição do Produto Audiovisual • Análise de Mercado Cultural e Corporativo em Múltiplos Meios • Produção Audiovisual para o Terceiro Setor • Educomunicação. 	1.600 hrs.	10. (em digital)	- - -

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UNITRI (Centro Uni- versitário do Triângulo Mineiro) MG, Uberlândia.	Produção Audiovisual. Técnico.	Não Respondeu	Não Respondeu	2055 hrs.	Não Respondeu	Não Respondeu

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
FAESA (Faculdades Integradas Espírito-Santenses) ES, Vitória.	Comunicação Social - Produção Audiovisual. Técnico.	29	<ul style="list-style-type: none"> • Linguagem Audiovisual • Arte e Estética • Fotografia • Análise de Imagens • Tecnologia e Cultura de Massa • Ética e Legislação • Teoria do Audiovisual • Roteiros I • Direção de Arte • Direção de Fotografia • Metodologia da Pesquisa • Linguagens Sonoras • Roteiros II • Direção • Planejamento e Produção de Vídeo • Edição I • Produção Audiovisual e Sonoplastia • Apresentação e Interpretação • Produção para Web e Técnicas de Animação • Edição II e Finalização • Novas Tecnologias • Projetos e Captação de Recursos para Produtos Audiovisuais • Marketing e Comunicação Empresarial • Trabalho de Conclusão de Curso 	Não Respondeu	Não Respondeu	- - -

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UEG (Universidade Estadual de Goiás) GO, Goiânia.	Comunicação Social - Audiovisual. Bacharelado.	13.	<ul style="list-style-type: none"> • Filosofia • Antropologia Audiovisual • Leitura Crítica das Mídias • Sociedade Brasileira • Oficina de Texto • Som 1 • História do Cinema • Produção Audiovisual 1 • História da Arte • História do Cinema Brasileiro • Linguagem Audiovisual • Roteiro 1 • Realidade Regional Audiovisual • Fotografia • Som 2 • Produção Audiovisual 2 • Ética e Legislação do Audiovisual • Teorias da Comunicação • Metodologia de Pesquisa • Roteiro 2 • Direção • Produção Audiovisual 3 • Produção Cultural • Gestão de Negócios • Planejamento Profissional Orientado • Trabalho de Curso (TC) • Montagem e Edição • Teorias da montagem e técnicas da edição de imagem e som como construção narrativa. • Fundamentos da Animação 	2.795 hrs.	15. <i>(em digital)</i>	- - -
				<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas tradicionais para síntese de movimento: princípios físicos aplicados às mecânicas da animação. • Panorama da Arte Digital • Concepções e manifestações: dos primórdios à contemporaneidade. 		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UNB (Universidade de Brasília) DF, Brasília.	Comunicação - Audiovisual. Bacharel.	21	Comunicação e universidade Oficina de texto Oficina básica de audiovisual Fundamentos da comunicação visual Introdução à comunicação Linguagem cinematográfica e audiovisual Introdução à fotografia Ética na comunicação História do cinema Teorias da comunicação Obrigatória ambiental seletiva (a ser selecionada em lista de disciplinas de áreas afins) Métodos e técnicas da pesquisa em comunicação Tecnologias de Comunicação Cinema brasileiro Introdução à linguagem sonora Teorias e estéticas do cinema e do audiovisual Estética da Comunicação Argumento e roteiro Roteiro, produção e realização em áudio Documentário I Direção de atores Direção Produção Fotografia e iluminação I Som I Edição e montagem Oficina de argumento e roteiro Documentário II Direção em audiovisual II	2.790 hrs.	20. (em digital)	- Mestrado - Doutorado (em Comunicação) Linhas de pesquisa: <i>Imagem e Som.</i> • Núcleos: 1. Fotografia, Memória e Imagem. 2. História Cultural e Estudos Culturais. 3. Cinema de Poesia. 4. Narrativas Audiovisuais e Processos do Imaginário. Alunos: 8 bolsas de Doutorado; 22 de Mestrado. Total de 38 alunos (12 de Doutorado, 25 de Mestrado). Produção: 8 livros publicados.
				Produção II Fotografia e iluminação II Som II Edição e montagem II Políticas de comunicação Pré-Projeto em audiovisual Legislação, desenvolvimento e produção de projetos Obrigatória ambiental seletiva (a ser selecionada em lista de disciplinas de áreas afins) Projeto experimental em audiovisual (TCC) Comunicação e sociedade		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
IESB (Instituto de Educação Superior de Brasília) DF, Brasília.	Comunicação Social - Cinema e Mídias Digitais. Bacharelado.	21.	<ul style="list-style-type: none"> • Documentário I • Projeto Integrador I - Documentário • Introdução Ao Audiovisual • Filosofia • Sociologia • Introdução A Fotografia • Oficina de Redação • História do Cinema • Projeto Integrador II - Videoclip • Redação Para Cinema e Mídias Digitais • Estética e Cultura • Cultura Digital e Interatividade • Teorias da Comunicação • História das Artes Visuais • Redação Para Cinema e Mídias Digitais 2 • Literatura e Narrativa Moderna • Projeto Integrador Iii • Antropologia • Fotografia e Iluminação • Maquiagem e Efeitos Especiais • Interatividade Em Cinema e Mídias Digitais • Direção de Arte • História da Tv e Comunicação Digital • Projeto Integrador Iv • Leitura e Produção de Texto • Organização da Produção 1 • Direção 1 • Montagem e Edição • Projeto Integrador V • Fotografia e Iluminação II 	<p style="text-align: center;">Não Respondeu</p>	<p style="text-align: center;">Não Respondeu</p>	<p style="text-align: center;">Não Respondeu</p>
				<ul style="list-style-type: none"> • Som • Animação • Direção 2 • Finalização de Som e Imagem • Projeto Integrador Vi • Documentário Ii • Música Para Audiovisual • Cinema Brasileiro • Produção Executiva • Projeto Integrador Vii • Ética e Legislação • Pesquisa de Opinião • Economia • Trabalho de Curso • Distribuição, Exibição e Lançamento • Estágio Supervisionado • Estudos da Contemporaneidade 		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
ICESP (Instituto Científico de Ensino Superior e Pesquisa) DF, Brasília.	Comunicação Social - Produção Audiovisual. Técnico.	6.	<ul style="list-style-type: none"> • Edição Não-Linear • História do Cinema • Linguagem Audiovisual • Oficina de Audiovisual • Projeto Integralizador • Roteiro I • Direção de Arte • Oficina de Fotografia • Projeto Integralizador • Planejamento e Organização da Produção • Roteiro 2 • Som do Filme • Cinema Brasileiro • Documentário • Direção do Filme • Elaboração de Projetos para Cinema e Audiovisual • Técnicas de Animação • Análise e Crítica de Filmes • Economia e Gestão do Cinema e do Audiovisual • Finalização e Pós-Produção • Mídias Digitais • Projetos Gráficos • Trabalho de Conclusão de Curso 	1880 hrs.	10 <i>(em digital)</i>	- - -

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UNIP (Universidade Paulista) DF, Brasília.	Produção Audiovisual. Técnico.	Não Respondeu	<ul style="list-style-type: none"> •Atividades Complementares •Áudio Digital Sonorização •Composição e Projeto Gráfico •Comunicação Aplicada •Empreendedorismo •Ética e Legislação •Fotografia Digital •Fotografia e Técnicas de Iluminação •História da Arte •Língua Brasileira de Sinais (Optativa) •Metodologia Científica •Montagem Multimídia •Oficina de Roteiro Audiovisual •Oficina de Textos •Planejamento Estratégico •Princípios de Sistemas de Informação •Princípios e Técnicas de Animação •Projeto Integrado Multidisciplinar I •Projeto Integrado Multidisciplinar II •Projeto Integrado Multidisciplinar III •Projeto Integrado Multidisciplinar IV •Publicações para Web •Registro Visual e Sonoro •Teorias e Técnicas da Comunicação •Vídeo Digital •Vídeo e Técnicas de Iluminação. 	1600 hrs.	Não Respondeu	Não Respondeu

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UFRB (Universidade Federal do Recôncavo da Bahia) BA, Cachoeira.	CAHL - Cinema e Audiovisual Bacharelado.	21.	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos de Filosofia • Dramaturgia • Roteirização I • Roteirização II • Direção • Produção • TCC • Linguagem e Expressão Artísticas • Linguagem e Expressão Cinematográficas I • Linguagem e Expressão Cinematográficas II • Sonorização • Novas Tecnologias • Aplicadas ao Audiovisual • Oficina de Textos I • Cultura Brasileira • Estética da Comunicação • Montagem e Edição I • Montagem e Edição II • Novas Tendências do Documentário • Economia da Cultura e do Audiovisual • Sociologia Geral • Teorias da Comunicação • Fotografia e Iluminação • Documentário I (Mundo) • Documentário II (Brasil) • Gêneros do Documentário 	3400 hrs.	50. <i>(em digital)</i>	Não Possui
				<ul style="list-style-type: none"> • História da Arte Moderna e Contemporânea • Cinema I (Mundo) • Cinema II (Brasil e Bahia) • Teorias do Cinema e do Documentário • Análise Fílmica • Crítica Cinematográfica • Metodologia da Pesquisa em Comunicação /Elaboração de Projeto • Introdução aos Estudos Acadêmicos • Oficinas Orientadas de Audiovisual I • Oficinas Orientadas de Audiovisual II • Oficinas Orientadas de Audiovisual III • Oficinas Orientadas de Audiovisual IV • Oficinas Orientadas de Audiovisual V • Oficinas Orientadas de Audiovisual VI 		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
<p>UFBA (Universidade Federal da Bahia) BA, Salvador.</p>	<p>FACOM - Artes - Cinema e Audiovisual. Bacharelado.</p>	<p>15.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ação Artística I • Ação Artística II • Ação e Mediação Cultural • Estudos sobre a Contemporaneidade I • Estudos sobre a Contemporaneidade II • Língua Portuguesa: Poder e Diversidade • Leitura e Produção de Textos em Língua Portuguesa • Produção e Difusão do Conhecimento em Artes • Cultura Humanística • Cultura Científica • Oficina de Planejamento e Produção em Cinema e Audiovisual. • Oficina de Realização de Filmes e Produtos Audiovisuais. • Oficina dos Processos Tecnológicos do Cinema e do Audiovisual • Argumento e Roteiro • Direção • Elementos de Som • Oficina de Fotografia • Edição e Montagem • Laboratório de Roteiro, Dramaturgia e Narrativas I • Laboratório de Roteiro, Dramaturgia e Narrativas II • Laboratório de Organização da Produção I 	<p>3080 hrs.</p>	<p>Não Respondeu</p>	<p>Não Respondeu</p>

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UESB (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia) BA, Vitória da Conquista.	DCSA - Cinema e Audiovisual. Bacharelado.	4.	<ul style="list-style-type: none"> • Introdução à Filosofia • Fundamentos da Cultura • Realidade Brasileira Contemporânea • Leitura e Escrita de Textos Acadêmicos I • História da Arte • História do Cinema no Mundo • Dramaturgia • Documentário no Brasil • Linguagem do Cinema • História do Cinema no Brasil e na Bahia • Teorias do Cinema e do Audiovisual I • Cultura e Subjetividade no Brasil • Argumento e Roteiro I • Teorias do Cinema e do Audiovisual II • História da TV no Brasil • Fotografia e Iluminação • História das Formas e Expressão Artística • Oficinas I (Figurino e Cenografia) • Argumento e Roteiro II • Técnicas de Sonorização em Cinema e Audiovisual • Tutoria I: Montagem e Edição • Ética, Legislação e Políticas do Cinema e do Audiovisual • Pesquisa em Cinema e Audiovisual • Oficinas II (Produção de Vídeos) • Direção I • Tutoria II: Montagem e Edição • Computação Gráfica • Estética e Linguagem 	3170 hrs.	2. <i>(em digital)</i>	- - -
				<ul style="list-style-type: none"> • Oficinas III (Produção de Documentários) • Produção e Distribuição em Cinema • Direção II • Animação e Infografia • Novas Tecnologias • Oficinas IV (Animação) • Análise e Crítica Cinematográfica • Preservação, Memória e Política de Acervos Audiovisuais • Metodologia da Pesquisa e da Produção em Cinema e Audiovisual • Elaboração de Projetos • Oficinas V (Realização de filmes curta metragem) • Projeto Experimental em Cinema e Audiovisual 		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
FTC (Faculdade de Tecnologia e Ciências) BA, Salvador.	Comunicação Social - Cinema e Vídeo. Bacharelado.	7.	<ul style="list-style-type: none"> • Língua Portuguesa • Teoria e História do Cinema e Vídeo • Teorias da Comunicação • Elementos e conceitos das Artes Visuais • Linguagens e Produção de Textos • Teorias da Administração I • Metodologia do Trabalho Científico • Direção de Arte I • Ética e Legislação em Comunicação • Introdução à Fotografia • Oficina de Fotografia e Iluminação para Cinema e Vídeo • Meio Ambiente e Sociedade • Computação Gráfica I – Tratamento de Imagem • Oficina de Comunicação Audiovisual • Argumento e Roteiro I • Cinema Brasileiro • Filosofia, Ética e Desenvolvimento Humano • Cibercultura e Novas Tecnologias • Argumento e Roteiro II • Cinema Documentário • Cenografia e Figurino • Liderança e Empreendedorismo • Oficina de Direção em Cinema e Vídeo • Gêneros do Cinema e Vídeo 	2700 hrs.	10. <i>(em digital)</i>	---

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
<p>UFC</p> <p>(Universidade Federal do Ceará)</p> <p>CE, Fortaleza.</p>	<p>Cinema.</p> <p>Bacharelado.</p>	16.	<ul style="list-style-type: none"> • Realização em Cinema e Audiovisual I • Dramaturgia e Narrativa em Cinema e Audiovisual I • Audiovisual e as Artes • Estética e História da Arte I • Teoria e História do Cinema e do Audiovisual I • Ética e Legislação em Cinema e Audiovisual • Fotografia e Iluminação I • Realização em Cinema e Audiovisual II • Fotografia e Iluminação II • Edição e Montagem I • Cinema e Pensamento I • Linguagem e Crítica do Cinema e do Audiovisual I • Produção I • Realização em Cinema e Audiovisual III • Dramaturgia e Narrativa em Cinema e Audiovisual II • Edição e Montagem II • Laboratório de Mídias Digitais I • Estética e História da Arte II • Teoria e História do Cinema e do Audiovisual II • Som I • Realização em Cinema e Audiovisual IV • Fotografia e Iluminação III • Laboratório em Mídias Digitais II (Animação) • Cinema e Pensamento II • Linguagem e Crítica do Cinema e do Audiovisual II • Produção II • Realização em Cinema e Audiovisual V (Não-ficção) • Fotografia e Iluminação IV • Dramaturgia e Narrativa em Audiovisual III (Roteiro não-ficção) • Edição e Montagem III 	<p>Não Respondeu</p>	<p>Não Respondeu</p>	<p>Não Respondeu</p>

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UNIFOR (Universidade de Fortaleza) CE, Fortaleza.	CCH - Audiovisual e Outras Mídias.	12.	<ul style="list-style-type: none"> • Filosofia Geral e da Comunicação • Introdução à Computação Gráfica • Laboratório Experimental I • Língua Portuguesa I • Narrativas Audiovisuais • Elaboração do Trabalho Científico • Fotografia I • Laboratório Experimental II • Língua Portuguesa II • Sociologia Geral e da Comunicação • Animação e Infografia • Estética e Linguagem • História do Audiovisual I • Teoria da Comunicação I • Ética Legislação Audiovisual • História do Audiovisual II • Laboratório Experimental III • Roteiro • Teoria do Audiovisual I • Tutoria I - Produção • Teoria do Audiovisual II • Tutoria II - Realização • Economia do Audiovisual • Estágio Supervisionado • Gestão de Negócios Audiovisuais • Tutoria III-Montagem e Edição • Trabalho de Conclusão de Curso 	2.880 hrs.	<p style="text-align: center;">Não Respondeu</p>	- - -

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
FMN (Faculdade Maurício de Nassau) PE, Recife.	Cinema Digital.	6.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicação e Expressão. • Estudos Dirigidos I • Informática. • Metodologia da Ciência. • Sociologia. • Teorias da Comunicação. • Antropologia e Cultura Brasileira. • Economia e Gestão. • Estudos Dirigidos II. • Filosofia e Ética. • História da Arte. • Língua Portuguesa. • Estudos Dirigidos III • História do Cinema I • Língua Portuguesa II • Marketing e Empreendedorismo • Realidade Sócio-Econômica e Política Cultural no Brasil. • Teoria da Imagem. • Dramaturgia. • Estudos Dirigidos IV • Fotografia e Iluminação. • Gênero e Narrativas Cinematográficas. • História do Cinema II. • Redação Cinematográfica. • Estudos Dirigidos V. • Fotografia Digital. • Gêneros e Narrativas Cinematográficas II. • Tópicos Integradores. • Cinema Brasileiro. • Direção em Cinema. • Estudos Dirigidos VI. • Legislação na Comunicação Social. • Montagem e Edição. 	2.700 hrs.	Não Respondeu	Não Respondeu

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UFPE (Universidade Federal de Pernambuco) PE, Recife.	Comunicação Social - Cinema. Bacharelado.	13.	<ul style="list-style-type: none"> • Cinema Brasileiro • Cinema e Narratividade • Cinema Latino-Americano • Cinema Mundial 1 • Cinema Mundial 2 • Crítica de Cinema • Teoria do Cinema 1 • Teoria do Cinema 2 • Anteprojeto de Conclusão • Captação de Som • Design de Som • Direção • Direção de Arte e Cenografia • Documentário Clássico. • Documentário Contemporâneo • Economia Cultural 1 • Economia Cultural 2 • Edição e Montagem 1 • Edição e Montagem 2 • Estética e Cultura Visual • Iluminação e Direção de Fotografia • Pré-Produção e Produção em Cinema • Pós-Produção e Finalização. • Roteiro Cinematográfico 1 • Roteiro Cinematográfico 2. • TCC 1. • TCC 2. 	2700 hrs.	40. (em digital)	- - -

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UNP (Universidade Potiguar) RN, Natal.	Comunicação Social - Cinema. Bacharelado.	16.	<ul style="list-style-type: none"> • BASES SOCIOLOGICAS DA COMUNICACÃO • FUNDAMENTOS BÁSICOS EM CIÊNCIAS HUMANAS E DA CULTURA • FUNDAMENTOS DE TÉCNICAS E MÉTODOS CIENTÍFICOS • INTRODUÇÃO À COMUNICAÇÃO E ARTE • INTRODUÇÃO À EDUCAÇÃO SUPERIOR • LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTO • A CULTURA DE MASSA E A PRODUÇÃO DO SENTIDO • ESTRUTURAS DE ROTEIRO • HISTÓRIA DA ARTE • INTRODUÇÃO AO CINEMA • LEGISLAÇÃO E ÉTICA EM CINEMA • CINEMA BRASILEIRO • CINEMA DOCUMENTAL • NARRATIVA VISUAL E LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA • PRODUÇÃO AUDIOVISUAL • SEMIÓTICA APLICADA AO CINEMA • CINEMA DE FICÇÃO • DESENHO DE SOM E TRILHA SONORA • DIREÇÃO EM CINEMA I • FOTOGRAFIA E ILUMINAÇÃO • MONTAGEM CINEMATOGRAFICA • ANIMAÇÃO E COMPUTAÇÃO GRÁFICA • DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA • DIREÇÃO DE PRODUÇÃO • DIREÇÃO EM CINEMA II • TÉCNICAS DE CAPTAÇÃO DE SOM • DIREÇÃO DE ARTE E CENOGRAFIA • DRAMATURGIA E PREPARAÇÃO DE ATORES • FIGURINO E MAQUIAGEM • MONTAGEM E PÓS-PRODUÇÃO DE IMAGEM E SOM • ROTEIRO AVANÇADO • CRÍTICA CINEMATOGRAFICA • POLÍTICA PARA EXIBIÇÃO DE FILMES • PRODUÇÃO EXECUTIVA E ELABORAÇÃO DE PROJETOS • PROJETO EXPERIMENTAL EM CINEMA I • PROJETO EXPERIMENTAL EM CINEMA II • TEMAS ATUAIS EM CINEMA 	3.080 hrs.	30. <i>(em digital)</i>	- - -

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
<p>UFS (Universidade Federal de Sergipe) SE, Sergipe.</p>	<p>Comunicação Social - Audiovisual</p>	15.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção e Recepção de Texto I • Sociologia I • Métodos e Técnicas de Pesquisa I • Teoria da Comunicação I • História da Fotografia • Introdução à Filosofia • Fotografia Digital • Teoria da Comunicação II • História do Audiovisual I • Argumento e Roteiro I • Iluminação e Cenografia • Teoria da Imagem • História do Audiovisual II • Linguagem Cinematográfica • Argumento e Roteiro II • Tecnologia e Linguagem dos Meios de Comunicação • Estética e Cultura de Massa • Direção em Cinema e Vídeo • Laboratório de Edição e Imagem I • Animação e Infografia • Comunicação Visual • Comunicação Comparada • Direção de Arte • Laboratório de Edição e Imagem II • Laboratório de Produção Sonora • Laboratório em Mídia Digital I • História da Arte Eletrônica • Laboratório de Produção Sonora II • Produção Audiovisual I • Deontologia da Comunicação • Elaboração de Projetos Experimentais • Direção de Fotografia • Produção Audiovisual II 	<ul style="list-style-type: none"> • Computação Gráfica • Legislação e Mercado Audiovisual • Projetos Experimentais em Audiovisual. 	<p><i>** Curso encontra-se em processo de reformulação pedagógica.</i></p> <p><i>Ainda não se sabe o número de filmes produzidos por ano - mas o formato é digital.</i></p>	<p>Não Respondeu</p>

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UNIJORGE (Centro Uni- versitário Jorge Amado) BA, Salvador.	Superior em Produ- ção Audiovisual. Técnico.	7.	<ul style="list-style-type: none"> • Gêneros e Formatos Audiovisuais • Fundamentos do Áudio para TV e Vídeo • Informática Aplicada • Oficina de Produção de Programas Audiovisuais • Fundamentos de Iluminação e Fotografia para TV e Vídeo • Qualificação Profissional: Assistente de Produção Audiovisual • Linguagem e Estética do Audiovisual • Operação de Áudio para TV • Inglês Técnico • Operação de Câmera • Roteiro Técnico • Oficina de Prod. De Programas Audiovisuais • Qualificação Profissional: Operador Audiovisual • Tendências Contemporâneas do Audiovisual • Efeitos Visuais e Finalização de Vídeo • Edição em Plataformas Digitais de Vídeo • Linguagens Contemporâneas do Audiovisual • Edição e Finalização em Plataformas Digitais de Áudio • Oficina de Produção de Programas Audiovisuais • Projeto Integrador 	1774 hrs.	11. <i>(em digital)</i>	- - -
				<ul style="list-style-type: none"> • Qualificação Profissional: Editor/ Finalizador Audiovisual • Estudos Culturais • Oficina de Leitura e Escrita • Produção e Direção de Programas Audiovisuais • Técnicas de Elaboração de Roteiros • Programação em TV • Operação de TV 		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
FACISA (Faculdade de Ciências Sociais Aplicadas) PB, Campina Grande.	Produção Audiovisual. Técnico.	Não Respondeu	<ul style="list-style-type: none"> • História do Rádio, Cinema e Televisão • Novas Técnicas em Produção Audiovisual • Leitura e Produção Textual • Linguagem Audiovisual • Técnicas de Escrita Criativa • Comunicação Organizacional • Metodologia Científica • Planejamento Gráfico e Programação Visual • Computação Gráfica • Informática em Comunicação • Roteiro para Rádio • Direção, Produção e Edição em Rádio • Sonorização e Trilha Sonora • Roteiro para Cinema e Televisão • Direção e Produção em Cinema e TV • Fotografia e Iluminação em Cinema e Televisão • Cenografia, Figurino e Maquiagem • Edição e Finalização • Método de Pesquisa em Comunicação • Empreendedorismo • Gestão em Empresas de Comunicação • Técnicas de Pesquisa • Psicologia Aplicada à Comunicação • Legislação e Ética Aplicadas • Publicidade e Propaganda • Tópicos Especiais 	1800 hrs.	Não Respondeu	- - -
				<ul style="list-style-type: none"> • Atividades Complementares • TCC- Trabalho de Conclusão de Curso 		

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
UFPA (Universidade Federal do Pará) PA, Belém.	Cinema e Audiovisual. Bacharelado.	7.	<ul style="list-style-type: none"> • Antropologia Sonora e Visual • Computação para Audiovisual I • História da Arte, do Cinema e Audiovisual I • Estética e Teoria do Cinema e Audiovisual I • Cinema Brasileiro I • História da Arte, do Cinema e Audiovisual II • Roteiro I • Estética e Teoria do Cinema e Audiovisual II • Metodologia da Pesquisa • Cinema Brasileiro II • Fotografia Cinematográfica I • Roteiro II • Estética e Teoria da Fotografia • Teoria da Montagem • Teoria do Som e da Música para Cinema • Seminário Especial I • Análise do Filme • Computação para Audiovisual II • Direção de Arte I • Direção I • Fotografia Cinematográfica II • Som I • Direção de Arte I • Direção de Arte II • Direção II • Edição I • Ética, Legislação e Políticas Públicas • Produção Cinematográfica I • Som II 	3286 hrs.	---	---

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
IESAM (Instituto de Estudos Superiores da Amazônia) PA, Belém.	Produção Audiovisual. Técnico.	<i>** Curso será iniciado somente em 2012.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • História e Fundamentos do Audiovisual • Técnicas de Iluminação • Câmera e Sonoplastia • Direção • Roteiro para TV e Novas Mídias • Produção I • Estética e Cenografia • Locução • Teorias da Comunicação • Formatação de Projetos para Audiovisual • Edição e Pós - Finalização • TV e WEB • Produção II • Empreendedorismo e Marketing • Stop - Motion e Animação Digital • Ética e Legislação Trabalhista • Trabalho de Conclusão de Curso 	1728 hrs.	<i>** Curso será iniciado somente em 2012.</i>	---

FACULDADE	CURSO/TITULAÇÃO	Nº/PROFESSORES	DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS	CARGA HORÁRIA	FILMES/ANO	PÓS-GRADUAÇÃO
IESACRE (Instituto de Ensino Superior do Acre) AC, Rio Branco.	Produção Audiovisual. Técnico.	<i>** Curso será iniciado somente em 2012.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • História do Audiovisual • Teoria e Técnicas da Comunicação • Oficina de Comunicação, Expressão e Linguagem • Teorias do Registro Visual e Sonoro • Fotografia 1 • Estudos Dirigidos 1 • História da Arte • Roteiro e Redação Audiovisual 1 • Teoria e Técnicas de Direção, Iluminação, Filmagem e Gravação • Computação Gráfica • Fotografia Digital • Estudos Dirigidos 2 • Técnicas de Direção de TV • Oficina de Edição e Finalização de Imagem e Som 1 • Gravação e Mixagem de Áudio • Oficina de Edição e Finalização de Imagem e Som 2 • Marketing para Rádio e TV • Estudos Dirigidos 3 • Projeto Interdisciplinar 1 • Gestão de Organização para Comunicação • Direção de Fotografia • Teoria das Mídias Audiovisuais • Introdução à Animação Audiovisual • Dramaturgia do Audiovisual • Estudos Dirigidos 4 • Projeto Interdisciplinar 2 	1680 hrs.	<i>** Curso será iniciado somente em 2012.</i>	---

MAPA DOS CURSOS DE CINEMA NO BRASIL

FACULDADES QUE NÃO RESPONDERAM À PESQUISA:

(os cursos de cinema abaixo podem ou não **ter sido extintos**)

58

1. **FASAM** (Faculdades Sul-Americanas) - GO, Goiânia.
2. **UNINILTON LINS** (Universidade Nilton Lins) - AM, Manaus.
3. **FIBAM** (Faculdades Integradas Barros Melo) - PE, Olinda.
4. **FATEMA** (Faculdades Integradas Tereza Martins) - SP, São Paulo.
5. **UBC** (Universidade Braz Cubas) - SP, Mogi das Cruzes.
6. **FIAM FAAM** (Faculdades Integradas Alcântara Machado / Faculdade de Artes Alcântara Machado) - SP, São Paulo.

(caso especial)

1. **UMESP** (Universidade Metodista de São Paulo) - SP, São Paulo.

O curso de “*Cinema Digital*” da UMESP terá sua última turma formada em 2012 e encontra-se, até lá, em processo de extinção. Pelas informações que tivemos, tratava-se de um bacharelado de aproximadamente quatro anos de duração, no qual, mais recentemente, 7 professores específicos lecionavam. Em geral, era proposto que se realizasse um curta-metragem no sétimo período e - apesar do formato usual ser o digital - já houve casos de se filmar em 16mm ou mesmo 35mm.